



Общероссийская общественная организация
ФЕДЕРАЦИЯ УШУ РОССИИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К СУДЕЙСКОМУ СЕМИНАРУ

**ЕДИНЫЕ ВСЕРОССИЙСКИЕ
ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО УШУ**
среди юношей и кадетов
(спортивные комплексы)

Москва 2004

ЕДИНЫЕ ВСЕРОССИЙСКИЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО УШУ среди юношей и кадетов (спортивные комплексы) _____ 1

ГЛАВА 1. Судейская коллегия и ее обязанности. _____ 1

§1. Состав судейской коллегии. _____ 1

§2. Обязанности судейской коллегии. _____ 1

2.1. Главный судья _____ 1

2.2. Старший судья _____ 2

2.3. Судьи _____ 2

2.4. Главный секретарь _____ 2

2.5. Секретари _____ 3

2.6. Судья при участниках _____ 3

2.7. Судья — информатор _____ 3

ГЛАВА 2. Общие правила соревнований. _____ 3

§3. Характер соревнований. _____ 3

§4. Виды соревнований. _____ 3

4.1. Регламентируемые комплексы _____ 3

4.2. Дуйлянь _____ 4

4.3. Групповые выступления. _____ 4

§5. Деление на подгруппы (по годам рождения) _____ 4

§6. Определение победителей. _____ 4

6.1. Определение победителей в личных соревнованиях _____ 4

6.2. Определение абсолютных победителей _____ 4

6.3. Определение победителей в коллективных выступлениях _____ 4

6.4. Определение победителей в командных соревнованиях _____ 4

6.5. Разрешение ситуаций с равными оценками _____ 5

§7. Одежда, выход на ковер, уход с ковра, исходная позиция, заключительная позиция, время выполнения комплекса, музыкальное сопровождение. _____ 5

§8. Неявка. _____ 6

§9. Протест. _____ 6

§10. Последовательность выступлений. _____ 6

ГЛАВА 3. Критерии и способы выставления оценок. _____ 6

§11. Критерии оценки различных видов соревнований. _____ 6

11.1. Критерии оценок выступлений в видах программы: чанцюань, наньцюань, цзяньшу, даошу, наньдао, цяньшу, гуньшу, наньгунь _____ 6

11.2. Критерии оценок в дуйлянь и цзитисянму _____ 8

11.3. Прочие ошибки, снижения за которые производят судьи технического стандарта _____ 9

11.4. Снижение оценок старшим судьей. _____ 10

§12. Регулирование оценок старшим судьей. _____ 11

ГЛАВА 4. Площадка и оружие _____ 11

§ 13. Ковер. _____ 11

§14. Правила, касающиеся оружия на соревнованиях. _____ 11

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Методы оценки Чанцюань _____ 13

Раздел 1. Основные принципы оценки комплексов Чанцюань _____ 13

Раздел 2. Распространенные ошибки в технике движений и критерии снижения в комплексах Чанцюань _____	14
Раздел 3. Распространенные ошибки в силе и координации и критерии снижения _____	22
Раздел 4. Распространенные ошибки в духе, ритме, стиле _____	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Методы оценки Наньцюань _____	23
Раздел 1. Основные принципы оценки комплексов Наньцюань _____	23
Раздел 2. Распространенные ошибки в технике и критерии снижения в комплексах Наньцюань _____	24
Раздел 3. Распространенные ошибки в силе и координации и критерии снижения _____	29
Раздел 4. Распространенные ошибки в духе, ритме, стиле и критерии снижения _____	29
Приложение 3. Критерии оценки Цзяньшу, Даошу, Цяншу, Гуьшу, Наньдао и Наньгунь __	30
Раздел 1. Основные принципы оценки комплексов с оружием _____	30
Раздел 2. Цзяньшу _____	31
Раздел 3. Даошу _____	32
Раздел 4. Цяншу _____	33
Раздел 5. Гуньшу _____	34
Раздел 6. Наньдао _____	35
Раздел 7. Наньгунь _____	37
Приложение 4. Общие ошибки и критерии снижений за технику движений в дуйлянь и цзйтисянму _____	38
Раздел 1. Общие ошибки и критерии снижения за общее впечатление в Дуйлянь _____	38
Раздел 2. Общие ошибки и критерии снижения за общее впечатление в Цзитисянму _____	38
Приложение 5. Прочие ошибки, снижения за которые производят судьи технического стандарта _____	39

ЕДИНЫЕ ВСЕРОССИЙСКИЕ ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПО УШУ

среди юношей и кадетов (спортивные комплексы)

ГЛАВА 1. Судейская коллегия и ее обязанности.

§1. Состав судейской коллегии.

1.1. Главный судья — 1 чел.

1.2. Состав судейской бригады:

Старший судья 1 чел. (зам. гл. судьи) Судьи – 4-12 чел.

1.3. Гл. секретарь — 1 чел. Секретари — 2-3 чел.

1.4. Судья при участниках — 1 чел.

§2. Обязанности судейской коллегии.

Судьи под руководством Главного судьи обязаны серьезно, ответственно, справедливо, точно выполнять судейскую работу.

2.1. Главный судья

— несет ответственность за ход соревнований, руководит деятельностью каждой из судейских бригад, обеспечивает выполнение правил. Перед соревнованиями организует все виды подготовительных работ;

— проводит разъяснительную работу и решает проблемы, связанные с неполнотой или неясностью в правилах, но не имеет права изменять и корректировать правила;

— в случае невозможности достижения судьями единого мнения по поводу выставления оценок может принимать окончательное решение;

— в ходе соревнований рассматривает конфликтные ситуации, возникшие в результате некорректного поведения представителя команды, тренера или спортсмена, и принимает соответствующие меры вплоть до дисквалификации спортсмена и аннулирования его результатов. При серьезных ошибках, допущенных судьей, или его некорректном поведении имеет право отстранить его от судейства на данных соревнованиях;

— в ходе соревнований при необходимости может перемещать судей;

— подводит итоги и объявляет общие результаты соревнований;

— имеет право прекратить соревнования или объявить перерыв вследствие непредвиденных обстоятельств:

— в случае если на данных соревнованиях нет специальной апелляционной комиссии, рассматривает протесты представителей команд, поданные не позднее чем через 20 минут после вида, в котором выступал спортсмен. Окончательное решение Главного судьи обжалованию не подлежит. Протесты рассматриваются в течение 30 минут после их подачи.

2.2. Старший судья

- помогает главному судье выполнять обязанности, выполняет функции Главного судьи во время его отсутствия;
- организует обучение членов судейской бригады, решает различные вопросы судейской работы;
- рассматривает заявки спортсменов на повторные выступления, а также снижает оценку согласно случаям, оговоренным в пункте 11.4 данных Правил;
- если между оценками возникает недопустимая разность, он имеет право открыто провести разъяснение и урегулировать этот вопрос до объявления окончательной оценки спортсмена;
- отвечает за проверку содержания комплексов;
- проверяет оружие в соответствии с требованиями Правил;
- если имеет место несоответствие Правилам, он имеет право не допустить спортсмена до выступления или снизить оценку согласно Правилам;
- при отсутствии судьи-информатора берёт на себя его функции.

Рейтинг старшего судьи выставляет главный судья.

2.3. Судьи

- добросовестно выполняют различные решения общего собрания, участвуют в судейской учебе и выполняют различные подготовительные работы;
- добросовестно следят за соблюдением правил, независимо выставляют оценки, а также ведут подробные записи;
- по сигналу старшего судьи сразу и одновременно должны показать оценки, причем сначала их должен увидеть старший судья, а потом спортсмен и зрители.

Судьи должны быть одеты в одинаковую одежду или носить судейские значки.

Каждому судье по результатам его работы на данных соревнованиях выставляется рейтинг, являющийся основанием для присвоения судейской категории.

Примечание:

Старший судья может объявить замечание за некорректное поведение представителю команды, тренеру или спортсмену, что отражается в протоколе судейской работы в графе примечания.

Рейтинги судьям на ковре выставляет старший судья.

2.4. Главный секретарь

- организует мандатную комиссию и руководит её работой:

- отвечает за работу секретариата, проверяет заявки, а также проводит жеребьевку, следит за графиком соревнований, решает вопросы допуска спортсменов, доводит до сведения представителей команд результаты выступлений;
- подготавливает необходимые бланки для фиксации результатов, проверяет и заверяет окончательный результат, подсчитывает оценки и определяет победителей;
- заполняет справки судейского рейтинга или назначает ответственных за заполнение;
- выставляет рейтинг секретарям.

2.5. Секретари

- выполняют функции, определенные Главным секретарем.
- отвечают за регистрацию оценок и подсчитывают окончательную оценку.

2.6. Судья при участниках

- отвечает за ровный, бесперебойный ход соревнований, соблюдение графика выступлений спортсменов;
- в соответствии с порядком соревнований своевременно оповещают спортсменов о том, чтобы они подготовились к выходу согласно стартовому протоколу, выводит сам или поручает одному из спортсменов вывести участников на ковер, а также передает старшему судье список выступающих;
- смотрит, соответствует ли костюм спортсмена установленным правилам и сообщает представителю команды и старшему судье об имеющихся несоответствиях.

2.7. Судья — информатор

- во время соревнований объявляет регламент соревнований, результаты выступлений, правила, особенности видов программы, а также доводит до сведения зрителей различные сообщения, касающиеся соревнований.

ГЛАВА 2. Общие правила соревнований.

§3. Характер соревнований.

Характер соревнований определяется регламентом соревнований. Соревнования подразделяются на:

3.1. Личные

3.2. Командные

3.3. Лично-командные.

§4. Виды соревнований.

4.1. Регламентируемые комплексы

а) Чанцюань

- б) Наньцюань
- в) Цзяньшу
- г) Даошу
- д) Наньдао
- е) Цяншу
- ж) Гуньшу
- з) Наньгунь

4.2. Дуйлянь

- а) Дуйлянь без оружия, б) Дуйлянь с оружием.

4.3. Групповые выступления.

§5. Деление на подгруппы (по годам рождения)

5.1. Кадеты (кадеты) – с 11 лет до 14 лет.

5.2. Юноши — с 8 лет до 11 лет.

5.3. Спортсмен может выступать лишь в одной возрастной подгруппе, соответствующей его возрасту. Выступление спортсмена в другой возрастной группе рассматривается в каждом конкретном случае и утверждается решением главного тренера сборной команды страны.

§6. Определение победителей.

6.1. Определение победителей в личных соревнованиях

Получивший максимальную оценку считается занявшим первое место в данном виде программы; второе место занимает спортсмен, получивший вторую по величине оценку и т.д.

6.2. Определение абсолютных победителей

Абсолютный победитель определяется по сумме оценок в различных видах. Набравший большую сумму считается абсолютным победителем, набравший вторую по величине сумму занимает второе место и т.д.

6.3. Определение победителей в коллективных выступлениях

Команда, получившая наивысшую оценку, занимает первое место, получившая вторую по величине оценку — второе место и т.д.

6.4. Определение победителей в командных соревнованиях

Определение команд-победителей производится способом, утвержденным положением конкретных соревнований.

6.5. Разрешение ситуаций с равными оценками

В случае, когда двое и больше спортсменов или команд получили одинаковые оценки, и этот случай не оговорен в положении соревнований, поступают следующим образом:

а) При равенстве оценок в одиночных видах, дуйлянь и цзитисянму

- (1) Первым считается тот, у кого выше средняя оценка за техническое исполнение;
- (2) Если наблюдается равенство, то первым считается тот, у кого абсолютная разность между средней оценкой, выставленной всеми судьями, оценивающими технические действия, и средней оценкой, выставленной без высшей и низшей оценок, будет минимальной;
- (3) Если в этом случае наблюдается равенство оценок, то сравнивается среднее арифметическое значение отброшенных оценок. Тот, у кого эта величина будет больше, считается победителем.
- (4) В случае если и здесь наблюдается равенство, сравниваются наименьшие отброшенные оценки. Тот, у кого эта оценка будет больше, занимает 1 место. И, наконец, когда и в этом случае наблюдается равенство, сравниваются наивысшие отброшенные оценки. У кого эта оценка будет больше, занимает 1 место.
- (5) Если по-прежнему наблюдается равенство, оба спортсмена занимают первое место.

б) Когда равенство оценок наблюдается при определении абсолютного чемпиона, первым считается тот, кто занял больше первых мест в отдельных видах. Если опять наблюдается неравенство, первым считается тот, кто занял больше вторых мест и т.д.

в) Когда общие оценки команд равны, первой считается та команда, члены которой в отдельных видах заняли больше первых мест. Если по-прежнему сохраняется равенство, первой считается та команда, члены которой заняли больше вторых мест и т.д.

§7. Одежда, выход на ковер, уход с ковра, исходная позиция, заключительная позиция, время выполнения комплекса, музыкальное сопровождение.

7.1. Во время соревнований спортсмены должны быть одеты в костюмы для ушу соревновательного стандарта и должны носить спортивную обувь на мягкой подошве.

7.2. После объявления фамилии спортсмен должен немедленно выйти к ковра и приветствовать старшего судью жестом "ладонь и кулак", а после приглашительного жеста старшего судьи подойти к месту начала движения. Спортсмен может приступать к выполнению комплекса только после свистка.

7.3. Началом комплекса служит движение какой-либо части тела спортсмена.

7.4. По окончании комплекса спортсмен должен принять заключительную позицию, поставив ноги вместе и повернуться лицом к старшему судье. Не допускается одновременный поворот с принятием заключительной позиции. Если в дуйлянь комплекс заканчивается падением на землю и броском оружия на землю, то сначала нужно встать, принять заключительную позицию, поставив ноги вместе, и лишь когда закончится счет времени, поднять оружие.

7.5. Спортсмен должен принять исходную и заключительную позиции на правой половине ковра и в одном направлении.

7.6. Время выполнения комплекса.

Кадеты (8 видов регламентируемых комплексов) — без учёта времени.

Дуйлянь — без учёта времени.

Юноши (6 видов регламентируемых комплексов) – без учёта времени.

Дуйлянь — без учёта времени.

§8. Неявка.

Если спортсмен не смог вовремя принять участие в соревнованиях, после повторного вызова спортсмена на ковер старшим судьей или судьей-информатором, ему засчитывается неявка.

§9. Протест.

Если к работе судьи или судейской коллегии имеются замечания, о них можно сообщить в письменной форме в судейскую коллегию через представителя команды, со ссылкой на конкретный пункт Правил. При подаче протеста представитель команды должен внести в судейскую коллегию сумму, оговоренную Положением о соревнованиях. В случае удовлетворения протеста сумма возвращается.

§10. Последовательность выступлений.

Порядок выступлений на соревнованиях определяется путем жеребьевки. Жеребьевку организует мандатная комиссия.

ГЛАВА 3. Критерии и способы выставления оценок.

§11. Критерии оценки различных видов соревнований.

Высшая оценка за все виды составляет 10 баллов, при начислении и снижении оценок используются следующие критерии:

11.1. Критерии оценок выступлений в видах программы: чанцюань, наньцюань, цзяньшу, даошу, наньдао, цяншу, гуньшу, наньгунь

а) Судьи выставяющие оценки подразделяются:

1-я судейская бригада (бригада «А») – 4-5 человек — судьи, оценивающие соответствие элементов техническому стандарту;

2-я судейская бригада (бригада «В») – 4-5 человека — судьи, оценивающие остальные параметры (эмоциональный настрой, силу, координацию, скорость, стиль);

За соответствие элементов техническому стандарту начисляется 7 баллов (оценивает 1-я бригада судей).

За остальные параметры — 3,0 балла (оценивает 2-я бригада судей).

б) За каждое *малое* несоответствие элементов техническому стандарту в положениях рук, позициях, технике шага и технике владения оружием снимается 0,05 балла; за каждое *очевидное* несоответствие 0,1 балла; и за каждое *серьезное* отклонение оценка снижается на 0,2 балла. Суммарное вычитание не должно превышать 0,2 балла за несколько ошибок в одном

движении, а также за неоднократный повтор одной и той же ошибки в одном и том же положении рук (включая цзяньчжи).

См. Приложения 1, 2, 3

в) 3,0 балла начисляются за общее впечатление, т.е.:

- силу, координацию и выносливость;

- умение четко выразить эмоциональный настрой, ритм, стиль.

Критерии выставления оценок второй бригады основываются на исполнении комплекса целиком и рассматриваются в соответствии с требованиями к композиции, содержанию и структуре комплекса, силе, ритму, координации. Судьи оценивают композицию в целом и определяют категорию и уровень выступления спортсмена.

В зависимости от выступления спортсмена определяется уровень выставления оценки:

- За высший уровень начисляется 3,0 – 2,7 баллов,
- За средний уровень начисляется 2,6 – 2,3 балла,
- За низкий уровень начисляется 2,2 – 1,8 балла.

Критерии оценки общего впечатления

При высшем уровне выступления приложение силы должно быть равным, мощным и точным. Должно четко прослеживаться соединение твердости и мягкости. Движения должны быть хорошо скоординированы. Смены ритма должны быть быстрыми и ясно разграниченными. По своему содержанию комплекс должен представлять большое разнообразие и хорошо связанную структуру, приятную для просмотра. Движения должны занимать все пространство ковра, и, наконец, музыка и движения должны гармонично сочетаться.

При среднем уровне выступления выше перечисленные характеристики выражены в меньшей степени.

При низком уровне многие из выше перечисленных характеристик отсутствуют или не отвечают требованиям.

г) Оценки, показанные судьями, могут содержать две цифры после запятой, при этом вторая цифра обязательно 0 или 5.

д) При подсчете оценки спортсмена выводится среднее арифметическое из оценок судей 1-ой, 2-ой бригады отдельно. При подсчёте оценки спортсмена из оценок четырёх или пяти судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок. Далее оценки двух судейских бригад суммируются, после чего, учитывая снижения старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

д) В случае отсутствия необходимого количества судей первая и вторая судейские бригады могут быть совмещены в одну бригаду, состоящую из 4-5 судей. В этом случае при подсчёте

оценки спортсмена из оценок всех судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок.

11.2. Критерии оценок в дуйлянь и цзитисянму

11.2.1 Способы оценки

- а) Каждая судейская бригада состоит из трех ⁴⁻⁵ (3) судей
- Бригада формата А – оценивает технику движений,
 - Бригада формата В – оценивает общее впечатление.
- б) Общий балл за любой дуйлянь или командное выступление – 10 баллов, включающих
- 5 баллов за технику движений,
 - 5 баллов за общее впечатление.
- в) Судьи в бригаде формата А снижают баллы за ошибки, совершенные участниками.

Судьи в бригаде формата В определяют уровень согласно общему впечатлению от выступления спортсменов.

11.2.2 Критерии оценки

- а) Критерии оценки за технику движений.

За каждое *малое* несоответствие элементов техническому стандарту в положениях рук, позициях, технике шага и технике владения оружием снимается 0,05 балла; за каждое *очевидное* несоответствие 0,1 балла; и за каждое *серьезное* отклонение оценка снижается на 0,2 балла. Суммарное вычитание не должно превышать 0,2 балла за несколько ошибок в одном движении, а также за неоднократный повтор одной и той же ошибки в одном и том же элементе (включая цзяньчжи).

См. Приложение 1, 4

- б) Критерии оценки за общее впечатление

Общее впечатление разделяется на три (3) уровня:

- За высший уровень начисляется 5,0 – 4,1 балла,
- За средний уровень начисляется 4,0 – 3,1 балла,
- За низкий уровень начисляется 3,0 – 2,1 балла.

В дуйлянь судьи бригады В оценивают целесообразность атаки и обороны, четкость движений, тесное взаимодействие спортсменов, яркость содержания, динамичность композиции, приближенность к реальности, выраженность стиля.

В цзитисянму судьи бригады В оценивают разграничение фаз движения и покоя, эмоциональность, содержательность, выделение особенностей стилей ушу (движения всего

комплекса должны содержать основные движения и базовую технику определенного стиля), точность взаимодействия и синхронность действий команды, соответствие композиции стилю, равномерную расстановку элементов.

При высшем уровне выступления все вышеперечисленные характеристики представлены на высоком уровне, при среднем уровне выступления выражены в меньшей степени, и наконец, при низком уровне многие из выше перечисленных характеристик отсутствуют или не отвечают требованиям.

в) При подсчете оценки выводится среднее арифметическое из оценок судей 1-ой, 2-ой бригады отдельно. При подсчёте из оценок четырёх или пяти судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок. Далее оценки двух судейских бригад суммируются, после чего, учитывая снижения старшего судьи, из этой суммы производятся (при необходимости) соответствующие вычеты и подсчитывается окончательная оценка.

г) В случае отсутствия необходимого количества судей первая и вторая судейские бригады могут быть совмещены в одну бригаду, состоящую из 4-5 судей. В этом случае при подсчёте оценки спортсменов из оценок всех судей высшая и низшая оценки отбрасываются, и выводится среднее арифметическое из оставшихся оценок.

11.3. Прочие ошибки, снижения за которые производят судьи технического стандарта

См. Приложение 5

а) Забывчивость:

— в случае, когда возникшая небольшая пауза приводит к легкому нарушению гармонии движений, оценка снижается на 0,1 балла;

— в случае очевидной паузы более 3 секунд — на 0,2 балла;

— если пауза более 10 секунд приводит к длительной остановке в движениях — на 0,3 балла;

б) В каждом случае, когда **одежда влияет на движение** — 0,1 балла (платок от меча дао или кисть от меча цзянь зацепляются за оружие или костюм спортсмена, любая часть костюма или обуви спортсмена рвется или падает на ковер);

в) Каждое **касание оружием** тела или пола, а также потеря хвата наказывается вычитанием 0,1 балла; **деформация** оружия — 0,2 балла; и каждый **перелом оружия** или **падение оружия** на пол — 0,3 балла.

г) Ошибки в равновесии:

— покачивания и перепрыгивания — 0,1 балла за каждое;

— касание пола — 0,1 балла;

— дополнительная опора о пол — 0,2 балла;

— падение (кроме случаев, предусмотренных видом программы) — 0,3;

д) при недоборе времени в длительных равновесиях: если равновесие выдерживается менее 2 сек. — 0,1 балла.

е) **Выход за ковер:**

— какая-либо часть тела касается пола за ковром — снимается 0,1 балла;

— если спортсмен вышел за ковер полностью — снимается — 0,2 балла.

Если в одном движении одновременно встречаются ошибки, относящиеся к прочим ошибкам, они суммируются.

Все шесть вышперечисленных снижений производятся боковыми судьями.

11.4 Снижение оценок старшим судьей.

а) За ошибки в начальной и заключительной позиции снимается — 0,05 балла.

За отсутствие заключительной позиции снимается 0,1 балла

б) **Повторное выступление**

— если спортсмен забыл движение, а пауза (более 10 секунд) привела к полной потере ритма, то старший судья может остановить выступление, предоставив спортсмену право выступить повторно последним в группе с потерей 1 балла.

— Если спортсмен решил выступить повторно сразу, он принимает положение "смирно" лицом к судейскому столу на середине площадки.

— В том случае, если он хочет выполнить комплекс повторно позже, он принимает положение "смирно" лицом к судейскому столу у места выхода спортсменов на ковер.

— Если выступлению спортсмена помешали непредвиденные обстоятельства или дефект ковра, то после завершения выступления он не уходит с ковра и жестом указывает старшему судье на место дефекта.

— В том случае, когда по мнению старшего судьи причина объективная и дефект повлиял на качество выступления, спортсмен может выступить повторно без потери балла.

— Если спортсмен сломал оружие пополам, либо отломилась его большая часть (либо отломился наконечник копья), старший судья прерывает выступление и дает спортсмену возможность выступить еще раз с потерей 1 балла;

— Если спортсмен получил травму и не может продолжать выступление, старший судья имеет право отдать распоряжение о прекращении выступления.

Если в результате оказания медицинской помощи участник в состоянии продолжать выступление, он выходит на ковер последним в своей подгруппе: если он и так является

последним, то на следующий день он выступает первым в подгруппе. Согласно порядку повторных действий он теряет 1 балл.

Если спортсмен, получивший травму, не может продолжать выступление в сроки, изложенные выше, он воздерживается от участия в соревнованиях.

в). Отсутствие обязательных элементов в гуйдинтаолу:

- за недобор или перебор элементов снимается 0,2 балла (за каждое движение);
- при превышении установленного количества шагов при разбеге в прыжках — за каждый лишний шаг — снижается 0,1 балла.

г) Отклонение от обозначенного направления в гуйдин-таолу приводит к снижению 0,1 балла.

д) Если во время дуйлянь, групповых выступлений обе стороны еще до контакта делают выкрики или кричат во время боя, снимается 0,1 балла в каждом случае. Выкрики в комплексах наньцюань, не соответствующие требованиям, наказываются вычитанием 0,1 балла за каждый выкрик.

Снижение оценки по вышеупомянутым пунктам осуществляется старшим судьей.

§12. Регулирование оценок старшим судьей.

Когда имеется недопустимая разность между самой высокой и самой низкой оценкой, выставленной одной из бригад, старший судья может урегулировать оценку по своему усмотрению перед показом заключительной оценки участника.

Разброс засчитанных оценок в одной из судейских бригад не должен превышать 0,2 балла, когда средняя оценка – 9,0 баллов или выше, и не должен превышать 0,3 балла, когда средняя оценка ниже 9,0 баллов. При регулировании старший судья может добавить или вычесть не более 0,03 балла, когда средняя оценка – 9,0 баллов и выше, и не более 0,05 балла, когда средняя оценка ниже 9,0 баллов.

ГЛАВА 4. Площадка и оружие

§ 13. Ковер.

Соревнование должно проводиться на ковре 14 м. длиной и 8 м. шириной, обведенном по внутреннему краю линией толщиной 5 см, и имеющем в середине обеих длинных сторон линии длиной 30 см и толщиной 5 см.

В случае если соревнования проводятся на половине площадке (4м*14 м), судьи не производят снижения за выход за границу ковра.

§14. Правила, касающиеся оружия на соревнованиях.

15.1. Копье: наименьшая длина копья должна равняться расстоянию от пола до кончиков пальцев спортсмена, стоящего прямо с поднятой вверх рукой и с вытянутыми пальцами.

15.2. Гунь (шест): полная длина должна быть не меньше, чем рост спортсмена.

15.3. Цзянь (меч): длина измеряется в следующем положении: спортсмен стоит с вытянутой вдоль тела рукой, расправив плечи, и держит меч. В этом положении острие меча не должно быть ниже верхнего края уха.

15.4. Дао (широкий меч): кончик дао не должен быть ниже, чем вершина уха спортсмена, когда дао держится вертикально в ладони с рукой опущенной вниз и выпрямленным локтем.

15.5 Если оружие не отвечает установленным нормам, то участник не допускается до соревнований в данном виде. Если в ходе состязаний обнаружится, что спортсмен использовал оружие, не отвечающее нормам, его результат аннулируется.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Методы оценки Чанцюань

Раздел 1. Основные принципы оценки комплексов Чанцюань

Чанцюань исполняется на высокой скорости, следовательно, судья должен уметь обнаруживать технические ошибки несмотря на высокую скорость демонстрации. «Высокая скорость» однако, должна основываться на правильной технике, отточенных и резких движениях. Особое внимание должно уделяться не только скорости, но и силе. Спортсмен должен выполнять комплекс энергично, ровно и с точным приложением силы. Следовательно, при оценке необходимо принимать в расчет общее впечатление от комплекса. Кроме того, внимание следует уделять ритму. Исполнение Чанцюань требует быстрых, резких и сильных движений с четким разграничением статики и динамики. Несмотря на высокую скорость в комплексе Чанцюань должны чередоваться замедления и ускорения, статические и динамические движения в зависимости от различных требований комплекса. Высокая скорость на протяжении всего выступления является признаком нечеткого ритма.

Во время судейства судья должен отслеживать главные моменты, удерживая в памяти все выступление. С одной стороны, он должен оценить комплекс в целом, а с другой, отследить разные аспекты конкретных движений. *В фиксированных положениях* акцент делается на форме рук, ног и тела. *Во время перемещений*, акцент смещается непосредственно на технику. При оценке шоуфа и туйфа необходимо видеть, насколько правильными и точными являются движения. *В прыжках* главное оценить высоту прыжка, правильность положения в воздухе и устойчивость приземления. *В балансах* внимание следует уделять правильности положения и его продолжительности. Только когда судья сумеет отследить все эти моменты, уделяя необходимое внимание прочим аспектам, он может чувствовать себя уверенно во время судейства на ковре.

Судья должен уделять внимание как связности движений в комплексе в целом, так и точности каждого конкретного движения. Фиксированные положения в чанцюань должны быть наполненными, раскрепощенными и сбалансированными, в то время как перемещения должны выполняться слитно, законченно в соответствии с общими принципами стиля. Однако, и этого недостаточно. В комплексе одно движение должно быть хорошо связано с другими, а целый комплекс должен выполняться «на одном дыхании». Даже если есть паузы и остановки, движения должны быть органически связаны друг с другом. Судья должен производить аналитическую оценку выступления на основе общего уровня силы, координации, духа, ритма и стиля, продемонстрированного исполнителем. В том случае, если судье удалось оценить каждое отдельное движение и комплекс в целом, для него не составит труда определить общий технический уровень спортсмена.

Раздел 2. Распространенные ошибки в технике движений и критерии снижения в комплексах Чанцюань

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Шоусин	Цюань	1. Неровные костяшки 2. Кулак не плотно сжат 3. Кулак наклонен вниз или на себя 4. Большой палец не прижат ко вторым фалангам указательного и среднего пальцев	2 малых несоответствия	3 малых несоответствия
	Чжан	1. Четыре пальца (кроме большого) не плотно сжаты 2. Четыре пальцы не натянуты	То же	
	Гоу	1. Пять пальцев не плотно сжаты 2. Кисть руки недостаточно согнута в запястье	То же	
Бусин	Гунбу	1. Колено находится не над носком стопы 2. Бедро согнутой ноги не параллельно полу 3. Нога, находящаяся сзади, не до конца выпрямлена в коленном суставе 4. Пятка или ребро стопы ноги, находящейся сзади, не плотно прижаты к полу 5. Тазобедренный сустав недоразвернут вперед 6. Носок стопы задней ноги не развернут вперед 7. Таз не подтянут	То же	3 малых несоответствия
	Мабу	1. Стопы не параллельны друг другу 2. Бедра не параллельны полу 3. Стопы поставлены слишком узко или слишком широко 4. Колени «завалены» внутрь 5. Прогиб в поясничном отделе, и таз не подтянут	То же	То же
	Сюйбу	1. Бедро опорной ноги не параллельно полу 2. Корпус наклонен вперед 3. Пятка передней ноги касается пола 4. Спина прогибается в позвоночном отделе и таз не выведен вперед 5. Колено передней ноги завалено внутрь	1. Вес тела перенесен на переднюю ногу 2. Два малых несоответствия в одном движении	1. Вес тела перенесен на переднюю ногу + малое несоответствие 2. 3 малых несоответствия в одном движении

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
	Пубу	1. Нога, находящаяся впереди, согнута в колене 2. Пятка опорной ноги или стопа вытянутой ноги не плотно прижаты к полу 3. Бедро и икра ноги не касаются друг друга 4. Колено согнутой ноги «завалено» внутрь 6. Носок стопы выпрямленной ноги не натянут на себя	2 малых несоответствия в одном движении	3 малых несоответствия в одном движении
	Себу	1. Ягодицы не опущены на пятку 2. Стопы слишком широко расставлены, колено задней ноги не прижато к сгибу ноги, находящейся впереди 3. Стопа ноги, находящейся впереди, не развернута наружу	То же	1. Бедро не скрещены 2. 3 малых несоответствия
	Хэнданбу	1. Вытянутая нога согнута в коленном суставе; 2. Ребро стопы ноги, находящейся сзади, не прижато к полу; 3. Носок ноги, находящейся сзади, не развернут вперед 4. Угол между бедром и коленом значительно больше или меньше 80° 5. Корпус сильно наклонен 6. Тазобедренный сустав недоразвернут вперед 7. Позиция слишком узкая или слишком широкая	То же	То же
	Цзопаньбу	1. Колено верхней ноги не подтянуто к груди 2. Стопа передней ноги не развернута наружу 3. Корпус сильно наклонен	1. 2 малых несоответствия 2. Бедро не плотно прижаты к друг другу	1. Бедро не плотно прижаты друг к другу + 1 малое несоответствие 2. 3 малых несоответствия 3. Ягодицы опорной ноги не прижаты к полу
	Динбу	1. Стопа поднятой ноги не перпендикулярна полу 2. Носок поднятой ноги не прижат к середине стопы опорной ноги 3. Ноги согнуты в коленном суставе под углом меньше 90°	2 малых несоответствия	3 малых несоответствия
	Шеньфа	1. Голова наклонена набок 2. Плечи подняты 3. Сутулая спина 4. «Выпячен» живот 5. «Выпячены» ягодицы	То же	То же

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Шоуфа	Чунцюань	1. Рука согнута в локтевом суставе 2. Нет приложения силы к лицевой части кулака 3. Плечо или локоть подняты	То же	То же
	Пицюань	1. Рука не до конца разгибается в локтевом суставе 2. Отсутствует проворот руки в предплечье 3. Нет приложения силы к основанию кулака 4. Плечи подняты	То же	То же
	Цзацюань	1. Удар выполняется не через сгиб в локтевом суставе 2. Нет приложения силы к тыльной части кулака 3. Слабый звук при ударе кулака по ладони	То же	То же
	Гуаньцюань	1. Разгибание руки в локтевом суставе во время удара 2. Удар выполняется не по дуге в горизонтальной плоскости 3. Нет приложения силы к лицевой части кулака	То же	То же
	Чаоцюань	1. Кулак не поднимается снизу вверх 2. В конечной точке кулак находится выше головы 3. Удар выполняется рукой, согнутой под углом больше 45° 3. Нет приложения силы к лицевой части кулака	То же	То же
	Туйчжан	1. Пальцы ладони не натянуты 2. Нет приложения силы к внешнему ребру ладони 3. Рука согнута в локтевом суставе 4. Плечо и локоть подняты	То же	То же
	Тяочжан	1. Запястье не выполняет вздергивание снизу вверх 2. Нет приложения силы к пальцам 3. Пальцы или локоть согнуты 4. Ребро ладони в конечной позиции выведено руками	То же	То же
	Каньчжан	1. Нет приложения силы к ребру ладони 2. Удар выполняется без разгиба в локтевом суставе 3. Движение выполняется согнутыми пальцами рук	То же	То же

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
	Лянчжан	1. Рука либо прямая либо слишком согнута 2. Ладонь не совершает вздергивание и не проворачивается 3. Движение выполняется с согнутыми пальцами руки в конечной позиции	То же	То же
	Гэчжоу	1. Рука либо слишком согнута в локтевом суставе, либо разогнута 2. Нет приложения силы к предплечью	То же	
	Паньчжоу	1. Угол между плечом и предплечьем больше 90° 2. Кулак в конечной точке отведен слишком далеко налево	То же	
	Динчжоу	1. Нет приложения силы к локтю 2. Подняты плечи 3. Плечо и предплечье не плотно сомкнуты 4. Малая амплитуда удара	То же	3 малых несоответствия в одном движении
	Луньби	1. Руки согнуты в локтевом суставе 2. Движение выполняется без переноса веса тела 3. Во время вращения руки находятся далеко от корпуса 4. Отсутствует скручивание корпуса в пояснице 5. Рука и нога не находятся в одной плоскости	То же	То же
Буфа	Синбу	1. При переходах не закреплена верхняя часть корпуса 2. Ноги не согнуты в коленях 3. Корпус наклонен вперед, а ягодицы оттянуты назад 4. При переходах корпус поднимается вверх и опускается вниз	То же	1. Вместо скользящего шага выполняется бег, когда обе стопы находятся в воздухе 2. 3 малых несоответствия в одном движении
	Цзибу	1. Задняя стопа не подбивает переднюю 2. Приземление на обе ноги 3. Носки ног не оттянуты вниз в момент хлопка	То же	3 малых несоответствия
	Цзунбу	1. Колено поднятой ноги ниже уровня поясницы 2. Отсутствует разворот в пояснице 3. Носок поднятой ноги не оттянут 4. Руки согнуты	То же	То же

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Туйфа	Шэньцзюйсин туйфа	1. Не четко выражено распрямление ноги 2. Бьющая нога не выпрямлена 3. Нет точки приложения силы 4. Опорная нога согнута в колоне 5. Колено ударной ноги поднимается ниже уровня поясницы	То же	3 малых несоответствия в одном движении
	Чжентитуй	1. Отсутствует ускорение в высшей точке удара 2. Бьющая нога согнута 3. Опорная нога согнута в колоне 4. Носок стопы не оттянут на себя 5. Руки сгибаются в локтях 6. Во время удара корпус наклоняется вперед 7. После удара нога роняется на пол и при опускании стопа бьет по полу 8. Удар направлен выше уровня лба	1. 2 малых несоответствия в одном движении 2. Пятка опорной ноги не прижата к полу 3. Стопа бьющей ноги ниже уровня головы	1. 3 малых несоответствия в одном движении 2. 1 очевидная ошибка + 1 малая ошибка 3. Стопа бьющей ноги ниже уровня плеча 4. Пятка опорной ноги не прижата к полу плюс одно малое несоответствие
	Лихэтуй Вайбайтуй	1. Отсутствует ускорение в высшей точке удара 2. Бьющая нога согнута в колоне 3. Опорная нога согнута в колоне 4. Удар выполняется далеко ото лба 5. Удар выполняется не через сторону	1. 2 малых несоответствия в одном движении 2. Стопа бьющей ноги ниже уровня головы 3. Круговая амплитуда бьющей ноги меньше 90° 4. Пятка опорной ноги оторвана от пола	1. 3 малых несоответствия в одном движении 2. 1 очевидная ошибка + 1 малая ошибка
	Цзисян туйфа	1. Носок ударной ноги не оттянут 2. Опорная нога сгибается в момент удара 3. Корпус во время удара наклоняется вперед 4. После удара нога роняется на пол стопа бьет по полу 5. Отсутствует ускорение в момент удара 6. Первый хлопок выполняется не над головой (в цзисян даньпайцзяо) 7. Нога не поднимается до уровня лица 8. Хлопок недостаточно громкий	1. 2 малых несоответствия в одном движении 2. Пропуск хлопка 3. Бьющая нога ниже уровня плеча 4. Круговая амплитуда бьющей ноги меньше 90° (в лихэйпайцзяо и байляньпайцзяо)	То же

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
	Саотуй	1. Опорная нога не достаточно согнута 2. Секущая нога согнута 3. Секущая нога местами отрывается от пола 4. Недоворот в пределах 45° 5. Нет ускорения в момент вращения	1. Секущая нога оторвана от пола 2. Недоворот более 45° 3. Лишний шаг после подсечки 4. 2 малых несоответствия	То же <i>недоворот более 90°</i>
	Пича	1. Нога, находящаяся сзади, слегка согнута в колене 2. Ноги не образуют прямую линию 3. Внутренняя часть бедер не плотно прижата к полу 4. Носок стопы, находящейся сзади, не оттянут	1. 2 малых несоответствия в одном движении 2. Нога сильно согнута	1. 3 малых несоответствия в одном движении 2. Приземление на две ноги с последующим прыжком в шпагат Поочередное приземление ног 3. Нога сильно согнута + 1 малое несоответствие
Пинхэн	Тисипинхэн	1. Колено опорной ноги согнуто 2. Колено поднятой ноги ниже пояса 3. Голень поднятой ноги не направлена внутрь 4. Носок поднятой ноги не оттянут 5. Корпус не выпрямлен в поясничном и грудном отделах	2 малых несоответствия	3 малых несоответствия
	Коутуйпинхэн	1. Опорная нога согнута под углом меньше 90° 2. Подъем ноги не прижат к сгибу коленного сустава правой ноги 3. Корпус не выпрямлен в грудном отделе	2 малых несоответствия в одном движении	3 малых несоответствия в одном движении
	Яншипинхэн	1. Опорная нога согнута в колене 2. Поднятая назад нога согнута в колене, носок не оттянут 3. Поднятая нога ниже горизонтального уровня 4. Корпус не параллелен полу 5. Голова наклонена вперед, спина согнута 6. Корпус не прогибается в грудном отделе	То же	То же
	Яншеньпинхэн	1. Корпус отклонен назад под углом меньше 45° 2. Поднятая нога согнута в колене 3. Поднятая нога ниже горизонтального уровня	То же	То же

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
	Цэчуайпинхэн	1. Удар без приложения силы 2. Поднятая или опорная нога согнуты в коленном суставе 3. Нога во время удара или равновесия ниже уровня головы 4. Угол отклонения корпуса больше 45°	То же	То же
	Чаотяньдэн	1. Поднятая нога согнута 2. Опорная нога согнута 3. Корпус не выпрямлен в грудном отделе 4. Носок поднятой стопы не касается головы	1. Поднятая нога не вертикальна 2. Поднятая нога не прижата к корпусу 3. Очевидное отклонение корпуса от вертикали 4. 2 малых несоответствия	1. 1 малое и 1 очевидное несоответствие
	Цэтибао цзяочжили	1. Поднятая нога согнута 2. Опорная нога согнута 3. Корпус не выпрямлен в грудном отделе 4. Носок поднятой стопы не касается головы	1. Элемент выполняется двумя руками 2. 2 малых несоответствия	То же
	Шиципинхэн	1. Поднятая нога согнута в коленном суставе 2. Опорная нога не выпрямлена 4. Корпус ниже горизонтального уровня 5. Угол между поднятой ногой и вертикальной линией до 15°	1. 2 малых несоответствия 2. Угол между поднятой ногой и вертикальной линией больше 15°	1. 2 малых несоответствия 2. 1 очевидное + 1 малое несоответствие 2. Угол между поднятой ногой и вертикальной линией больше 45°
Тяюэ	Тэнкунфэйцзяо Тэнкун сепайцзяо	1. В первой фазе прыжка отсутствует вынос ноги вверх 2. Ударная нога согнута 3. Ударная нога ниже уровня плеча 4. Колено левой ноги ниже уровня поясицы 5. Хлопок не достаточно громкий 6. Хлопок руками не над головой	1. 2 малых несоответствия в одном движении 2. Пропуск хлопка	1. 3 малых несоответствия в одном движении 2. Хлопок совершается на возврате ноги 3. Пропуск хлопка и 1 малое несоответствие
	Тэнкун чжентитуй	1. Маховая нога согнута в колене 2. Во время прыжка корпус наклоняется вперед X Приземление на левую ногу 4. Носок маховой ноги не касается лба 5. Нижняя нога согнута	То же	1. Стопа ниже уровня плеча 2. 3 малых несоответствия <i>ударна ударите</i>

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
	Тэнкунбайлянь	1. Ударная нога согнута в колене 2. Ударная нога ниже плеча 3. Отсутствуют три выраженных хлопка по подъему стопы (не достаточно громкие) 4. Корпус не выполняет оборот на 360°	1. 2 малых несоответствия в одном движении 2. Пропуск хлопка	1. 3 малых несоответствия 2. Ударная нога опускается перед завершением хлопка 3. Пропуск хлопка и малое несоответствие
	Сюаньфэнцзяо	1. Ударная нога согнута в колене 2. Ударная нога ниже плеча 3. Не достаточно громкий хлопок 4. Корпус не выполняет оборот на 360°	1. 2 малых несоответствия в одном движении 2. Пропуск хлопка	1. 3 малых несоответствия 2. Ударная нога опускается перед завершением хлопка 3. Пропуск хлопка + малое несоответствие
	Сюаньцзы	1. Ноги согнуты в коленях 2. Носки не оттянуты 3. Ноги в воздухе ниже горизонтального уровня 4. Спина согнута, голова наклонена 5. Прыжок выполняется на малой амплитуде	2 малых несоответствия	3 малых несоответствия
	Даюэбу	1. Длина шага короче, чем в гунбу 2. Тело не натянуто в воздухе 3. Руки во время выполнения маховых движений согнуты в локтях 4. Не достаточно высокое выпрыгивание 5. Во время шага левой ногой центр тяжести не переносится вперед	То же	1. 3 малых несоответствия 2. Прыжок не сформирован
	Цзукунфань	1. Прыжок низкий 2. Ноги согнуты 3. Носки не оттянуты 4. Тело согнуто 5. Тяжелое приземление	1. Ноги совершают движение не в вертикальной плоскости 2. 2 малых несоответствия	1. 3 малых несоответствия 2. одно очевидное и одно малое несоответствие

Раздел 3. Распространенные ошибки в силе и координации и критерии снижения

Ошибки в силе	Ошибки в координации
<ol style="list-style-type: none">1. Излишняя закрепощенность, приводящая к неуклюжести в приложении силы2. Слабые, расхлябанные движения3. Приложение силы в движениях рук и ног не одновременно4. Неточное приложение силы5. Негладкое (неравномерное) приложение силы	<ol style="list-style-type: none">1. Раскоординация в движениях верхних и нижних конечностей2. Нет согласованности в шоуфа, яньфа, шэньфа и туйфа

Раздел 4. Распространенные ошибки в духе, ритме, стиле

Ошибки в духе	<ol style="list-style-type: none">1. Отсутствие духа2. Нервозность3. Неестественные манеры
Ошибки в ритме	<ol style="list-style-type: none">1. Не четко разграничены статика и динамика2. Быстрая скорость на протяжении всего выступления
Ошибки в стиле	<ol style="list-style-type: none">1. Не ярко выражены технические характеристики чанцоань2. Смешение с другими боевыми техниками3. Не ярко выражены индивидуальные стилевые особенности

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Методы оценки Наньцюань

Раздел 1. Основные принципы оценки комплексов Наньцюань

1. Особое внимание применению базовой техники

При оценивании комплексов наньцюань судья должен уделять особое внимание тому, насколько спортсмен может демонстрировать базовую технику наньцюань, такую как «Устойчивая позиция мабу и жесткий мост», «прямая шея и впалая грудь», «опущенные плечи и округлые лопатки», «Жизненная энергия опускается вниз и живот становится твердым», «Сила исходит от поясницы», «Своевременные выкрики» и т.д. во время исполнения комплекса. Умение спортсмена применять базовую технику наньцюань также может служить ориентиром при определении общего уровня его мастерства.

2. Умение передать жесткость и агрессивность стиля

При оценивании судья должен уделять внимание исполнению всего комплекса с тем, чтобы увидеть, образуют ли быстрые переходы между позициями жесткий ритм. Кроме четкого и отточенного исполнения каждой формы и движения, соединения и переходы между движениями должны быть быстрыми и стремительными. Они не должны замедляться или становиться напряженными, когда акцент делается на силе и устойчивости, также характерных для наньцюань. Они также не должны быть ровными и неэнергичными: обязательно должны присутствовать ускорения и замедления, которые способствуют четкому ритму и энергичному стилю всего выступления. Сила и твердость в наньцюань не означают силу и твердость в каждом движении на протяжении всего комплекса. Вообще говоря, жесткое движение появляется из мягкого, внезапный выброс вытекает из сдерживания силы, а чтобы сделать силу взрывной и жесткой применяется принцип интеграции жесткости и мягкости. Также следует правильно применять технику взгляда. «Глаза двигаются вслед за руками: в глазах проявляется дух, а в руках энергия». Правильная техника взгляда помогает спортсмену выразить индивидуальные характеристики духа, а также разграничить атакующие и оборонительные действия. Разнообразие техники взгляда помогает соединить движения друг с другом и сделать комплекс единым целым.

3. Умение выразить характерные особенности наньцюань

Качество выступления в глазах судьи зависит от того, умеет ли спортсмен выразить основные особенности наньцюань. Этими особенностями являются энергичные и резкие движения, жесткая техника передвижений, разнообразная техника рук и сравнительно менее разнообразная техника ног, уникальная техника моста и сопровождение выброса силы криком. «Резкие движения» означают четкое и точное выполнение движений, в то время как «энергичные движения» предполагают, что сила возникает от пояса, и что приложение силы энергичное, ровное и точное. В «жесткой технике передвижений» судья в основном смотрит, насколько энергичны передвижения спортсмена, скоординированы ли движения его тела с техникой ног, и насколько устойчивыми и жесткими, «вросшими в землю» являются его позиции. В технике ног судья изучает правильность направлений и траекторий немногочисленных движений ногами и присутствие точности в приложении силы. В разнообразной технике рук главным является увидеть, насколько разнообразие техники соответствует присущей необходимости атакующих или оборонительных действий. Техника моста является уникальной, и главным здесь является правильное использование предплечья. Что касается выкриков, судья должен увидеть, способствуют ли они выбросу силы, увеличивают ли накал комплекса и насколько помогают выразить индивидуальные стилевые характеристики исполнителя комплекса.

Раздел 2. Распространенные ошибки в технике и критерии снижения в комплексах

Наньцюань

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Шоусин	Цюань	1. Неровные костяшки 2. Кулак не плотно сжат 3. Кулак наклонен вниз или натянут на себя 4. Большой палец не прижат ко вторым фалангам указательного и среднего пальцев	2 малых несоответствия	3 малых несоответствия
	Чжан	1. Пальцы не плотно сжаты 2. Пальцы не натянуты	То же	
	Гоу	1. Пять пальцев не плотно сжаты 2. Кисть руки недостаточно согнута в запястье	То же	
	Хучжао	1. Пальцы не достаточно широко натянуты в стороны 2. Кончики пальцев не направлены вперед	То же	
	Даньчжи	1. Ладонь не натянута на себя 2. Четыре пальца (за исключением указательного) слабо согнуты	То же	
	Хэцзуйшоу	1. Пальцы не плотно прижаты друг к другу 2. Запястье расслаблено	То же	
Бусин	Гунбу	1. Колено находится не над носком стопы 2. Бедро согнутой ноги не параллельно полу 3. Нога, находящаяся сзади, не до конца выпрямлена в коленном суставе 4. Пятка или ребро стопы ноги, находящейся сзади, не плотно прижаты к полу 5. Тазобедренный сустав недоразвернут вперед 6. Носок стопы задней ноги не развернут вперед 7. Таз не подтянут	То же	То же
	Мабу	1. Стопы не параллельны друг другу 2. Бедрa не параллельны полу 3. Стопы поставлены слишком узко или слишком широко 4. Колени «завалены» внутрь 5. Прогиб в поясничном отделе, и таз не подтянут	То же	То же
	Бань мабу	1. Колени «завалены» внутрь 2. Прогиб в поясничном отделе 3. Корпус недоразвернут в сторону ноги		

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
	Сюйбу	1. Бедро задней ноги не параллельно полу 2. Корпус наклонен вперед 3. Пятка передней ноги касается пола 4. Спина прогибается в позвоночном отделе и таз не выведен вперед 5. Колено передней ноги завалено внутрь 6. Корпус и тазобедренный сустав недоразвернут вперед	То же	То же
	Гуйбу	1. Корпус наклонен вперед 2. Ягодицы не прижаты к согнутой ноге	То же	1. Колено или голень согнутой ноги задевают ковер
	Дулибу	1. Колено поднятой ноги ниже уровня поясницы 2. Корпус наклонен вперед 3. Голень не завернута внутрь 4. Носок не оттянут	✗ Не зафиксировано равновесие 2. 2 малых несоответствия	1. 1 очевидное и 1 малое несоответствие 2. 3 малых несоответствия
	Хэнданбу	1. Вытянутая нога согнута в коленном суставе; 2. Ребро стопы ноги, находящейся сзади, не прижато к полу; 3. Носок ноги, находящейся сзади, не развернут вперед 4. Угол между бедром и коленом значительно больше или меньше 80° 5. Корпус завален в одну из сторон 6. Тазобедренный сустав недоразвернут вперед 7. Позиция слишком узкая или слишком широкая	2 малых несоответствия	3 малых несоответствия
	Даньдебу	1. Пятка согнутой ноги оторвана от пола 2. Корпус слишком наклонен вперед	То же	1. Голень согнутой ноги не прижата к полу 2. Коленная чашечка задевает пол
	Цилунбу	1. Пятка передней ноги оторвана от пола 2. Корпус слишком сильно наклонен вперед	То же	Колено задней ноги задевает ковер
	Буфа	Цилиньбу	1. Шаги стоп совершаются не по диагонали под 45° 2. Стопы не развернуты наружу 3. Перепрыжка вместо шага 4. Медленное движение 5. При передвижении стопы высоко поднимаются над полом	То же
Шеньфа		1. Голова наклонена набок 2. Плечи подняты 3. Голова втянута 4. Выпячен живот 5. Выпячены ягодицы	То же	3 малых несоответствия

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Шоуфа	Чунцоань	1. Согнута рука 2. Нет приложения силы к передней части кулака 3. Плечи и локоть подняты	То же	То же
	Пицоань	1. Рука сильно согнута 2. Отсутствует проворот руки в предплечье 3. Нет приложения силы к основанию кулака 4. Плечи подняты	То же	То же
	Паоцоань	1. Рука сильно согнута 2. Нет приложения силы к верхней части кулака 3. Плечи подняты	То же	То же
	Гуа Гайцоань	1. Рука согнута 2. Удар происходит без участия поясницы 3. Нет приложения силы к центру кулака 4. Поднято плечо	То же	<i>удар сбаву</i> То же
	Бяньцоань	1. Поднято плечо 2. Нет приложения силы к тыльной части кулака 3. Удар не в горизонтальной плоскости	То же	То же
	Туйчжи	1. Ладонь не натянута на себя 2. Четыре пальца (за исключением указательного) слабо согнуты 3. Плечо или локоть подняты 4. Нет приложения силы к указательному пальцу 5. Удар выполняется без накопления силы	То же	То же
	Тяочжан	1. Рука не движется наружу по дуге 2. Ладонь не поднимается снизу вверх 3. Нет приложения силы к пальцам	То же	То же
	Цзечжан	1. Пальцы ладони не натянуты на себя 2. Нет приложения силы к внешней стороне ладони	То же	
	Туйчжан	1. Пальцы не плотно прижаты друг к другу 2. Нет приложения силы к ребру или центру ладони 3. Плечо и локоть подняты	То же	3 малых несоответствия
	Пичжан	1. Пальцы ладони не плотно прижаты друг к другу 2. Плечо и локоть подняты	То же	То же
Бяочжан	1. Пальцы не плотно прижаты друг к другу 2. Нет приложения силы к пальцам 3. Движение не резкое	То же	То же	

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
	Туйчжуа	1. Пальцы не достаточно широко натянуты в стороны 2. Кончики пальцев не направлены вперед 3. Нет приложения силы к кончикам пальцев 4. Плечо и локоть подняты	То же	То же
	Шуан дечжан	1. Ладони не натянуты на себя 2. Расстояние между ладонями слишком узкое или слишком широкое	То же	
	Шуан цечжан	1. Ладони не натянуты на себя 2. Нет приложения силы к ребру ладони	То же	
Чжоуфа	Паньчжоу	1. Поясница не участвует в формировании удара 2. Рука согнута без напряжения 3. Нет приложения силы к локтю	<i>всем не хватало</i> То же	<i>не попал по локтю.</i> То же
	Динчжоу	1. Поясница не участвует в формировании удара 2. Рука согнута без напряжения 3. Нет приложения силы к локтю 4. Локоть не совершает движения снизу вверх ?	То же	То же
	Гэчжоу	1. Рука либо слишком согнута в локтевом суставе, либо разогнута 2. Нет приложения силы к предплечью	То же	То же
	Ячжоу	1. Плечо и предплечье не прижаты друг к другу 2. Нет давления рукой в противоположную сторону 3. Нет приложения силы к локтю	То же	То же
	Цяофа	1. Локоть выпрямлен 2. Пальцы не натянуты на себя 3. Нет приложения силы к предплечью	То же	То же
Цяофа	Цяо <i>локоть выше предплечья</i>	1. Локоть согнут 2. Круг не в вертикальной плоскости 3. Рука двигается по слишком большой дуге	<i>движения из корпуса</i> То же	То же
	Цюаньцяо	1. Одна рука не проходит под другой 2. Прокальвающая рука не совершает движения вперед	То же	
	Чуаньцяо	1. Ладонь не натянута 2. Нет приложения силы к ребру ладони - <i>пальцы разведены</i>	То же	
	Чэньцяо	1. Локоть не согнут 2. Предплечье не находится спереди чуть выше головы	То же	
	Цзяцяо			

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
	Гуньцяо	1. Предплечье не поворачивается внутрь 2. Нет приложения силы к внешней части предплечья	То же	
Туйфа	Шэньцзюйсин туйфа	1. Не четко выражено распрямление ноги 2. Бьющая нога не выпрямлена 3. Нет точки приложения силы 4. Опорная нога согнута в колене 5. Колено ударной ноги поднимается ниже уровня поясицы	То же	1. 3 малых несоответствия в одном движении 2. Мах прямой ногой
Пинхэн	Тисипинхэн	1. Колено опорной ноги согнуто 2. Колено поднятой ноги ниже пояса 3. Голень поднятой ноги не направлена внутрь 4. Носок поднятой ноги не оттянут 5. Корпус не выпрямлен в поясничном и грудном отделах	1. Неустойчивая позиция с колебаниями корпуса 2. 2 малых несоответствия	1. 3 малых несоответствия 2. 1 очевидная ошибка + 1 малая ошибка
	Цэчуайпинхэн	1. Удар без приложения силы 2. Поднятая или опорная нога согнуты в коленном суставе 3. Нога во время удара или равновесия ниже уровня головы 4. Угол отклонения корпуса больше 45°	То же	То же
	Дэнтуй пинхэн	1. Удар без приложения силы 2. Поднятая нога согнута в коленном суставе 3. Опорная нога согнута в коленном суставе 4. Нога во время удара или равновесия ниже уровня головы	То же	То же
Тяюэ	Тэнкун фэйцзяо	1. Ударная нога согнута 2. Ударная нога ниже уровня плеча 3. Тихий хлопок 4. Если колено согнуто, нога ниже поясицы	1. 2 малых несоответствия в одном движении 2. Пропуск хлопка	1. 3 малых несоответствия в одном движении 2. Нога опускается слишком быстро 3. Пропуск хлопка и 1 малое несоответствие
	Сюань фэнцзяо	1. Медленный поворот тела 2. Ударная нога согнута в колене 3. Тихий хлопок 4. Корпус не выполняет оборот на 360°	1. Пропуск хлопка 2. 2 малых несоответствия	1. то же 2. 1 малое и 1 очевидное несоответствие

		Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Акробатические элементы	Чжуаньшэнь Пантуйде	1. Прыжок ниже уровня поясницы 2. Отсутствует положение «лежа» в воздухе 3. Голени не скрещены в воздухе 4. Не одновременное приземление ног и рук	2 малых несоответствия	3 малых несоответствия
	Лиюйдатин	1. Нескоординированные движения в воздухе 2. Нет прогиба в пояснице 3. Прыжок низкий	То же	То же

Раздел 3. Распространенные ошибки в силе и координации и критерии снижения

Ошибки в силе	Ошибки в координации
1. Слабые, расхлябанные движения 2. Поясница не участвует в формировании удара, нет точки приложения силы 3. Скованные движения, приложение силы не гладкое 4. Выкрики и выдохи не согласованы с выбросом силы	1. Раскоординация в движениях ног, отсутствие согласованности с движениями рук 2. Отсутствие координации между руками, глазами, положениями тела и работой ног

Раздел 4. Распространенные ошибки в духе, ритме, стиле и критерии снижения

Ошибки в духе	1. Вялое невыразительное выступление 2. Излишняя напряженность
Ошибки в ритме	1. Нечетко разграничены статика и динамика, замедления и ускорения 2. Быстрый ритм на протяжении всего комплекса
Ошибки в стиле	1. Не достаточно представлены базовые техники наньцзоань 2. Не представлены технические характеристики стиля 3. Смешение с другими видами и стилями

Приложение 3. Критерии оценки Цзяньшу, Даошу, Цяншу, Гуьшу, Наньдао и Наньгунь

Раздел 1. Основные принципы оценки комплексов с оружием

Во-первых, судья должен хорошо знать технику различных видов оружия. Он должен уделять особое внимание работе оружием и верному приложению силы, в частности при судействе технических параметров.

Технические особенности различных видов оружия должны приниматься во внимание и при оценивании комплекса в целом. Для **цзяньшу** характерны такие боевые приемы как уколы, прокалывания, вздергивания мечом. Исполнение комплекса цзяньшу должно быть живым, грациозным и элегантным по стилю, откуда происходит соответствующая поговорка «Цзянь грациозен, как летящий феникс». **Даошу** с базовыми движения чаньтоу и гонао, демонстрирует смелость и бесстрашие, отсюда поговорка: «Дао грозен, как тигр». В **цяншу** базовыми движениями являются блоки и прокалывания. В описаниях его часто называют «летящим драконом». **Гуьшу** – стремительный и энергичный вид, включающий в себя много широких размашистых и секущих движений. В **Наньдао** и **Наньгунь** движения оружием должны быть короткими, наполненными и взрывными.

Во время исполнения спортсменом комплекса с оружием судье следует уделять внимание согласованности движений тела и оружия, т.е. координации между движениями тела (шоуфа, яньфа, шэньфа, туйфа) и техники конкретного оружия. Также внимание следует уделять согласованности движений между свободной рукой и рукой с коротким оружием и согласованному приложению силы двумя руками в комплексах с длинным оружием.

В комплексах с оружием за ошибки в технике движений, касающиеся бусин, буфа, туйфа, пинхэн и тяюэ, а также за основные ошибки в силе, координации, духе, ритме снижения должны производиться согласно методам и критериям оценки чанцюань и наньцюань соответственно.

Раздел 2. Цзяньшу

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Пицзянь	1. Нет приложения силы к лезвию 2. Рука и меч не образуют прямую линию	2 малых несоответствия	
Ляоцзянь	1. Меч слишком далеко от тела 2. Нет приложения силы к передней части лезвия 3. Движение выполняется не в вертикальной плоскости снизу вверх 4. Нет разворота предплечья	То же	3 малых несоответствия
Гуацзянь	1. Угол между предплечьем и плечом больше 90° 2. Нет приложения силы к передней части лезвия 3. Движение выполняется не в вертикальной плоскости 4. Меч не заходит за спину	1. 2 малых несоответствия 2. Меч и рука образуют прямую линию	1. То же 2. 1 очевидное и 1 малое несоответствие
Дяньцзянь	1. Нет приложения силы к острию меча 2. Отсутствует резкое кистевое движение вверх 3. Кончик меча не направлен вниз	2 малых несоответствия	3 малых несоответствия
Бэнцзянь	1. Запястье не выполняет вздергивающее движение 2. Нет приложения силы к кончику меча 3. Меч не вертикально	То же	
Цзяньчжи	1. Указательный и средний пальцы не плотно сжаты 2. Указательный и средний палец согнуты 3. Большой палец не прижат к безымянному	То же	3 малых несоответствия
Цыцзянь	1. Рука и меч не образуют прямую линию 2. Нет приложения силы к острию меча	То же	
Ванхуацзянь	1. «Негладкие» движения запястьем 2. Меч далеко от тела во время вращения 3. Меч не находится в вертикальной плоскости во время вращения	1. То же 2. Запястье не является осью вращения	1. 3 малых несоответствия 2. 1 очевидное и 1 малое несоответствия
Хоучуанцзянь	1. Меч далеко от тела во время прокалывания 2. Нет приложения силы к кончику меча 3. Меч выше уровня колена	То же	То же
Юньцзянь	1. Не «гладкие» вращения мечом 2. Движение не над головой	Запястье не используется в качестве оси вращения	1. 1 очевидное и 1 малое несоответствие 2. Меч проходит через спину во время вращения

Цзяоцзянь	1. Острие меча образует слишком большую окружность 2. Окружность, очерчиваемая острием меча не в вертикальной плоскости	1. Запястье не используется в качестве оси вращения 2. 2 малых несоответствия	1 очевидное и 1 малое несоответствие
Моцзянь	1. Меч не в горизонтальной плоскости 2. Нет приложения силы к лезвию меча	2 малых несоответствия	
Цзецзянь	1. Нет приложения силы к передней части лезвия 2. Меч не в наклонной линии	То же	

Раздел 3. Даошу

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Чантоудао Гонаодао	1. Кончик меча не смотрит вниз 2. Меч проходит далеко от тела 3. Во время движения голова ^{не касается корня} наклонена вниз	2 малых несоответствия	1. Меч совершает движение в горизонтальной плоскости 2. 3 малых несоответствия
Чжаньдао	1. Меч не горизонтально 2. Нет приложения силы к середине меча	То же	
Ляодао	1. Меч далеко от тела 2. Нет приложения силы к передней части лезвия 3. Движение совершается не в вертикальной плоскости 4. Ладонь не смотрит вверх	То же	3 малых несоответствия
Пидао	1. Меч и рука не образуют прямую линию 2. Нет приложения силы к лезвию 3. Движение выполняется не в вертикальной плоскости	То же	То же
Чжадао	1. Меч и рука не образуют прямую линию 2. Нет приложения силы к кончику меча 3. При ровном уколе острие меча не на уровне плеч при уколе вниз острие не на уровне колена	То же	То же
Гуадао	1. Угол между мечом и предплечьем больше 90° 2. Нет приложения силы к обратной стороне лезвия меча. 3. Движение выполняется не в вертикальной плоскости	1. 2 малых несоответствия 2. Меч и рука образуют прямую линию	1 очевидное и 1 малое несоответствие
Цзедао	1. Нет приложения силы к передней части лезвия 2. Меч не в наклонной линии 3. Меч и рука не образуют прямой угол	То же	То же
Аньдао	1. Отсутствует давящее движение вниз 2. Нет приложения силы к лезвию меча 3. Меч не параллелен полу	То же	То же
Юньдао	1. Движение выполняется не над головой 2. Движение не в горизонтальной плоскости 3. Голова не отклоняется назад или в сторону левого плеча	То же	То же
Пин цандао	1. Острие не направлено вперед 2. Рука с мечом не выпрямлена	То же	

↓ Рука сильно согнута

Раздел 3. Даошу

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Чантоудао Гонаодао	1. Кончик меча не смотрит вниз 2. Меч проходит далеко от тела 3. Во время движения голова наклонена вниз	2 малых несоответствия	1. Меч совершает движение в горизонтальной плоскости 2. 3 малых несоответствия
Чжаньдао	1. Меч не горизонтально 2. Нет приложения силы к середине меча	То же	
Ляодао	1. Меч далеко от тела 2. Нет приложения силы к передней части лезвия 3. Движение совершается не в вертикальной плоскости 4. Ладонь не смотрит вверх	То же	3 малых несоответствия
Пидао	1. Меч и рука не образуют прямую линию 2. Нет приложения силы к лезвию 3. Движение выполняется не в вертикальной плоскости	То же	То же
Чжадао	1. Меч и рука не образуют прямую линию 2. Нет приложения силы к кончику меча 3. При ровном уколе острие меча не на уровне плеч при уколе вниз острие не на уровне колена	То же	То же
Гуадао	1. Угол между мечом и предплечьем больше 90° 2. Нет приложения силы к обратной стороне лезвия меча. 3. Движение выполняется не в вертикальной плоскости	1. 2 малых несоответствия 2. Меч и рука образуют прямую линию	1 очевидное и 1 малое несоответствие
Цзедао	1. Нет приложения силы к передней части лезвия 2. Меч не в наклонной линии 3. Меч и рука не образуют прямой угол	То же	То же
Аньдао	1. Отсутствует давящее движение вниз 2. Нет приложения силы к лезвию меча 3. Меч не параллелен полу	То же	То же
Юньдао	1. Движение выполняется не над головой 2. Движение не в горизонтальной плоскости 3. Голова не отклоняется назад или в сторону левого плеча	То же	То же
Пин цандао	1. Острие не направлено вперед 2. Рука с мечом не выпрямлена	То же	

Раздел 4. Цяншу

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Ланьцян Нацян	1.Кончик копы не очерчивает дугу 2.Дуга, очерчиваемая копьём, слишком большая 3. Нет приложения силы к передней части древка копы	2 малых несоответствия	3 малых несоответствия
Пинчжацян	1. Хват рукой не за конец древка копы 2. В конце прокалывания левая и правая рука не прижаты друг к другу 3. Копье не параллельно полу 4. Нет приложения силы к острию копы	То же	То же
Пицян	1. Нет приложения силы к передней части древка копы 2. Движение не в вертикальной плоскости		
Бэнцян	1. Нет необходимого резкого движения запястьем вниз 2. Нет приложения силы к передней части древка копы 3. Острие копы выше головы	2 малых несоответствия	3 малых несоответствия
Чуаньцян	1. Копье далеко от той части тела, мимо которой оно проходит 2. Движение медленное и прерывистое	То же	То же
Дяньцян	1. Отсутствует резкое движение запястьем вверх 2. Нет приложения силы к острию копы 3. Острие не направлено вниз	То же	То же
Боцян	1. Слишком большая амплитуда движения 2. Нет приложения силы к передней части копы 3. Предплечье неподвижно	То же	То же
Цзяцян	Блок копьём не над головой		
Лиухуацян	1. Копье далеко от тела во время вращения 2. Вращение не вертикальной плоскости 3. Движения прерывистые	2 малых несоответствия	3 малых несоответствия
Тяоба	1. Движение выполняется не снизу вверх 2. Отсутствует приложение силы к древку копы	То же	
Юньцян	1. Вращение не в горизонтальной плоскости 2. Вращение не равномерное	То же	
Туйцян	1. Отсутствует приложение силы к древку копы 2. Движение не в горизонтальной плоскости	То же	

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Луньгунь	1. Горизонтальное секущее движение палкой меньше полукруга 2. Нет приложения силы к передней части палки 3. Неравномерные движения 4. Движение не в горизонтальной плоскости	2 малых несоответствия	3 малых несоответствия
Бэнгунь	1. Нет необходимого резкого движения запястьем вниз 2. Нет приложения силы к передней части древка палки	То же	То же
Пигунь	1. Нет приложения силы к передней части палки 2. Движение не сверху вниз 3. Движение медленное	То же	То же
Лиухуагунь	1. Палка далеко от тела 2. Движения медленные и прерывистые 3. Вращение не в вертикальной плоскости	То же	То же
Саогунь	1. Секущее движение выше поясницы, ниже – выше колен 2. Нет приложения силы к передней части палки 3. Движение не в горизонтальной плоскости	То же	
Бэйгунь	1. Палка не плотно прижата к спине или плечу 2. Подняты плечи	То же	
Юньгунь	1. Палка вращается не в горизонтальной плоскости 2. Движение медленное		
Дяньгунь	1. Отсутствует резкое движение запястьем вверх 2. Нет приложения силы к кончику палки 3. Движение медленное	2 малых несоответствия	3 малых несоответствия
Шуайгунь	1. Кончик и средняя часть палки не задевает пол 2. Вначале задевает пол кончик палки	То же	
Цзяогунь	1. Движение не в вертикальной плоскости 2. Кончик палки описывает слишком большой круг	То же	
Цзягунь	1. Палка не над головой 2. Узкий хват	То же	
Цзыгунь	1. Движение выполняется не в горизонтальной плоскости 2. Нет приложения силы к кончику палки	То же	

Раздел 6. Наньдао

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Чаньтоудао Гонаодао	1. Кончик меча не смотрит вниз 2. Меч проходит далеко от тела 3. Меч не оборачивает оба плеча 4. Во время движения голова наклонена вниз	2 малых несоответствия	1. Меч совершает движение в горизонтальной плоскости 2. 3 малых несоответствия
Пидао	1. Меч и рука не образуют прямую линию 2. Нет приложения силы ко всему лезвию	То же	3 малых несоответствия
Модао	1. Меч совершает движение не в горизонтальной плоскости 2. Меч совершает движение выше груди или ниже живота 3. Нет приложения силы к лезвию меча	То же	То же
Гэдао	1. Во время выполнения блоков мечом он находится не в вертикальной плоскости 2. Нет приложения силы к широкой части меча	То же	То же
Цзедао	1. Блок мечом выполняется не по диагонали вверх или вниз 2. Нет приложения силы к передней части меча	То же	
Саодао	1. Секущее движение выполняется не в горизонтальной плоскости 2. Движение выполняется выше или ниже уровня лодыжек 3. Нет приложения силы к лезвию	То же	3 малых несоответствия
Цзяньванхуадао	1. «Негладкие» движения запястьем 2. Меч далеко от тела во время вращения 3. Меч не находится в вертикальной плоскости во время вращения	То же	То же
Чжадао	1. Меч и рука не образуют прямую линию 2. Нет приложения силы к кончику меча	То же	
Каньдао	1. Движение совершается не по диагонали вниз 2. Нет приложения силы к лезвию меча 3. Руки и меч не образуют прямую линию	То же	
Туйдао	1. Нет приложения силы ко всему лезвию меча 2. Меч не находится во впадине между <i>большим и указат. пальцами.</i>	То же	

Цодао	1. Меч не параллельно полу 2. Нет приложения силы к лезвию 3. Угол между рукой и мечом больше или меньше 90 °	То же	
Юньдао	1. Меч не параллельно полу 2. Вращение не над головой 3. Нет приложения силы к лезвию	То же	

Раздел 7. Наньгунь

	Малое несоответствие (0,05 балла)	Очевидное несоответствие (0,1 балла)	Серьезное несоответствие (0,2 балла)
Пигунь	1. Нет приложения силы к передней части палки 2. Движение не резкое 3. Кулак правой руки не прижат к бедру	2 малых несоответствия	3 малых несоответствия
Бэнгунь	1. Отсутствует движение давления вниз нижним концом палки 2. Отсутствует резкое стремительное движение тяги на себя кончиком палки и кончик палки не вибрирует в конечной фазе движения 3. Нет приложения силы к кончику палки	То же	То же
Гунь Я гунь	1. Нет резкого движения давления вниз палкой 2. Отсутствует вращение палкой по часовой стрелке 3. Палка не прижата к бедру в конечной точке удара 4. Ладонь не развернута вверх в конечной точке удара 5. Нет приложения силы к передней части палки 6. Палка не в горизонтальной плоскости	То же	То же
Гэгунь	1. Во время выполнения блоков палкой он находится не в вертикальной плоскости, 2. Руки сильно согнуты, 3. Нет приложения силы к средней части палки	То же	То же
Цзигунь	1. Удар выполняется не в горизонтальной плоскости 2. Нет приложения силы к концу палки	То же	То же
Дингунь	1. Отсутствует резкое движение вверх кончиком палки 2. Нижний конец палки не задевает пол 3. Нет приложения силы к концу палки	То же	То же
Лугунь	1. Палка не плотно прижата к выпрямленной руке 2. Кисть согнутой руки не находится в подмышечной впадине прямой руки 3. Нет приложения силы к кончику палки	То же	То же
Туйгунь	1. Нет приложения силы к древку		
Гуагунь	1. Вращение не в вертикальной плоскости 2. Нет приложения силы к тонкому концу палки	2 малых несоответствия	

Приложение 4. Общие ошибки и критерии снижений за технику движений в дуйлянь и цзитисянму

Раздел 1. Общие ошибки и критерии снижения за общее впечатление в Дуйлянь

Ошибка, за которую производится снижение	Снижение
Удар слишком далеко от цели атаки	0,1
Задержка атакующих или защитных действий более 3 секунд	0,1
Промах во время атаки	0,1
Промах во время защиты	0,1
Ожидание атаки партнера	0,1
Удар партнера по ошибке	0,1

Раздел 2. Общие ошибки и критерии снижения за общее впечатление в Цзитисянму

Ошибка, за которую производится снижение	Снижение
Не одинаковое техническое исполнение одного движения	0,1
Не одновременные действия во время командного выступления	0,1
Промахи в атакующих или защитных действиях	0,1
Ожидание атаки партнера во время поединков	0,1
Удар партнера по ошибке во время поединка	0,1

Приложение 5. Прочие ошибки, снижения за которые производят судьи технического стандарта

	0,1	0,2	0,3
Забывчивость	Легкая забывчивость, которая приводит к легкому нарушению в гармонии движений и небольшой паузе, после которой выступление почти мгновенно возобновляется	Очевидная забывчивость, приводящая к паузе более 3 секунд, после которой возобновить выступление для спортсмена не так легко	Забывчивость, приводящая к длительной паузе (более 10 сек.) и полному нарушению в движениях
Влияние одежды и украшений на одежду	1) Кисть или оружие запутались в платке меча дао или кисти цзянь; 2) Кисть или платок отрываются и падают на пол, 3) Костюм расстегнут или порван, 4) Спортсмен теряет часть костюма или обуви.		
Касание оружием, деформация, поломка или потеря оружия, потеря хвата	1) Оружие задевает тело или пол 2) Спортсмен теряет хват оружия	1) Деформация оружия	1) Поломка оружия, 2) Падение оружия.
Выход за ковер	Часть тела за границами ковра	Спортсмен целиком оказывается за ковром	
Ошибки в равновесии	1) Покачивания и перепрыгивания 2) Касание пола	Дополнительная поддержка о пол рукой, локтем или оружием	Падение на пол (плечо, голова, корпус или ягодицы задевают пол)
Недобор времени в равновесии	Равновесие удерживается менее 1 сек.		